Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as… Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

La boda del Monzón

Ficha técnica

TÍTULO: Monsoon wedding.

AÑO: 2001.

DURACIÓN: 119 min.

PAÍS: India.

DIRECCIÓN: Mira Nair.

REPARTO: Naseeruddin Shah, Lillete Dubey, Shefali Shetty, Vijay Raaz, Tilotama Shome, Vasundhara Das, Parvin Dabas, Kulbhuskan Kharbanda, Kamini Khanna, Rajat Kapoor.

PRODUCCIÓN: Mira Nair y Caroline Baron.

Sinopsis

Se acerca la romántica época del Monzón y los miembros de la familia Verma llegan a Nueva Delhi desde todos los puntos del globo para asistir a la boda concertada entre la joven Aditi y Hemant, un indio residente en Houston al que apenas conoce. Durante los frenéticos preparativos de la boda surgen cinco historias interconectadas que exploran los aspectos del amor cruzando las fronteras geográficas, sociales y morales de la India contemporánea.

Temática

Amor, conflicto y verdad

Amor. La película es un canto a la vida que muestra el poder de salvación y liberación que se encuentra en el amor.

Conflicto. La historia narra el conflicto entre libertad y tradición.

Verdad. Se plantea el problema de la verdad entendida ésta como una apuesta clara a construir relaciones desde una base sólida.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película…

…hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

…hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

…no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

…y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas…

…antes de la película

·Sobre la sociedad: ¿Las transformaciones sociales son amenaza para la tradición? ¿Ésta se tiene que adaptar a aquellas?
·Sobre la felicidad: ¿Qué es la felicidad? ¿La felicidad es consecuencia de una búsqueda personal o depende de unos criterios externos preestablecidos?
·Sobre la sinceridad: ¿Es clave en las relaciones? ¿Por qué?

…después de la película

·¿Qué aspectos del amor se derivan de las cinco historias narradas?
·¿Por qué se casa Aditi? ¿Es fiel a su conciencia, o sigue lo que le manda la tradición?
·¿Dónde se fundamentan las relaciones basadas en el amor?

Con la colaboración de txasne Echeverria.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

La boda del Monzón

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA · GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA · DEPARTAMENTO DE CULTURA

943-251005 www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak… Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

La boda del Monzón

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Monsoon wedding.

URTEA: 2001.

IRAUPENA: 119 min.

HERRIALDEA: India.

ZUZENDARIA: Mira Nair.

AKTORE-ZERRENDA: Naseeruddin Shah, Lillete Dubey, Shefali Shetty, Vijay Raaz, Tilotama Shome, Vasundhara Das, Parvin Dabas, Kulbhuskan Kharbanda, Kamini Khanna, Rajat Kapoor.

EKOIZPEN-ETXEA: Mira Nair eta Caroline Baron.

Sinopsia

Gertu da Montzoiko garai erreomantikoa, eta Verma familiako kideak Delhira iritsi dira mundu osotik Aditi gaztearen eta Hemanten arteko hitzartutako ezkontzan izateko. Hemant Houstonen bizi da, eta ez dute ia elkar ezagutzen. Ezkontzaren antolaketa frenetikoarekin batera elkarrekin lotuta dauden bost istorio sortzen dira. Horiek India garaikideko muga geografikoak, sozialak eta moralak gainditzen dituzte, eta maitasunaren alderdiak aztertzen.

Gaia

Maitasuna, gatazka eta egia

Maitasuna. Pelikula bizitzari eginiko kantua da, eta maitasunak duen botere askatzailea eta libratzailea islatzen du.

Gatazka. Istorioak askatasuna eta tradizioaren arteko gatazka azaltzen du.

Egia. Egiaren arazoa planteatzen da pelikulan zehae, berau oinarri sendoa duten erlazioak eraikitzeko apustu garbi lez ulertzen delarik.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

…barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

…kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

…ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea… Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera…

…pelikula ikusi aurretik

·Gizarteari buruz: Eraldaketa sozialak tradizioarentzako mehatxu al dira? Azken hau horietara moldatu behar da?

·Zoriontasunari buruz buruz: Zer da zoriontasuna? Zoriontasuna bilate pertsonalaren ondorio da, ala aurrez ezarrita dauden kanpo irizpideen araberakoa?

·Zintzotasunari buruz: Zintzotasuna harremanetan gakoa al da? Zergatik?

…pelikula ikusi ondoren

·Maitasunaren zein alderdi eratortzen dira kontatutako bost istorioetan zehar?

·Zergatik ezkontzen d Aditi? Bere kontzientziarekiko leiala da, ala tradizioak agindutakoari jarraitzen dio?

·Non oinarritzen dira maitasunaren gainean erikitzen diren harremanak?

Itxasne Echeverriaren laguntzarekin.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz Elaboración ética de conflictos

Cine para **vivir y convivir**

La boda del Monzón

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz Elaboración ética de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
Gazteria eta Gizarte Ekintzarako Zuzendaritza
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción Comunitaria

943-251005 www.baketik.org